

SEVER NEGRESCU

PSALMI DE ZI(S)

(Prefață de Ana Blandiana)

Carte tipărită cu binecuvântarea
Înaltpreasfințitului
TEOFAN
Mitropolitul Moldovei și Bucovinei

DOXOLOGIA

Iași, 2018

Dumnezeu este atât de mare încât singură poezia încearcă să-L exprime. Nu avem limbaj pentru măreția lui Dumnezeu. Bogăția poeziei, mai complexă decât limbajul logic, distinctiv, limitativ, a fost totdeauna folosită pentru a-L exprima pe Dumnezeu. Singur limbajul poetic se apropie de Dumnezeu pentru a-I sluji exprimându-L.

Părintele Dumitru Stăniloae

Sumar

Marele dialog de la facerea lumii (<i>Ana Blandiana</i>)	9
---	---

PSALMI CU GREIERI, FURNICI ȘI AMĂGIRI

Psalmul 1 (furnicile s-au strâns pe cer)	15
Psalmul 2 (în Rai a început să ningă vara)	16
Psalmul 3 (ceea ce privesc sunt)	17
Psalmul 4 (dimineața ca o Fecioară)	18
Psalmul 5 (îmi pare rău de Tine Doamne)	19
Psalmul 6 (câte cetăți străbat o zi)	20
Psalmul 7 (al cui sunt Doamne eu)	21
Psalmul 8 (Dumnezeu privea dintr-o icoană)	22
Psalmul 9 (am închis ușa la suflet)	23
Psalmul 10 (am fost bolnav. Furnicile)	24
Psalmul 11 (Dumnezeu neexprimat)	25
Psalmul 12 (nu te mai culci Mărule)	26
Psalmul 13 (Doamne lasă-mă ușor s-adorm)	27
Psalmul 14 (poți să refuzi)	28
Psalmul 15 (nu plângeți tropăit de cai)	29
Psalmul 16 (doi greieri vorbeau la geamul meu)	31
Psalmul 17 (m-am luat cu Dumnezeu la trântă)	32

PSALMI
CU SUFERINȚE, CERERI ȘI MĂRTURISIRI

Psalmul 18 (suferința merge ape drum)	35
Psalmul 19 (martor îmi este Cuvântul)	36
Psalmul 20 (aș vrea să scriu un poem)	37
Psalmul 21 (Doamne iartă-mă că-Ți spun)	38
Psalmul 22 (Doamne lasă-mă să Te ating)	39
Psalmul 23 (am fost în vizită prin iad)	41
Psalmul 24 (nu am timp să exist întru tot)	42
Psalmul 25 (nu-mi rupe Doamne legătura minții)	43
Psalmul 26 (trecând din clipă-n clipă)	44
Psalmul 27 (zilele-mi curg din creștet în tălpi)	45
Psalmul 28 (descătușată de cuvinte poezia)	46
Psalmul 29 (odată aprinsă)	47
Psalmul 30 (os din razele soarelui sunt)	48
Psalmul 31 (simt că în noaptea asta)	49
Psalmul 32 (unde să mai scriu Doamne)	50
Psalmul 33 (cu pași rari frunza coboară)	51
Psalmul 34 (plouă cu litere din cer)	52
Psalmul 35 (L-am întâlnit pe drum)	53
Psalmul 36 (mâinile ne sunt)	55
Psalmul 37 (în fiecare dimineață)	56
Psalmul 38 (Te-ai spălat pe Față)	57

PSALMI
CU RĂSTIGNIRI, MORȚI ȘI ÎNVIERI

Psalmul 39 (în fiecare noapte luna făcea)	61
Psalmul 40 (plouă în gânduri peste întreaga lume)	62

Psalmul 41 (plânge Dumnezeu prin piatră)	63
Psalmul 42 (Sfântă Sfântă Sfântă)	64
Psalmul 43 (Iuda nu-și mai amintea)	65
Psalmul 44 (unde calc dimineața)	66
Psalmul 45 (I-am văzut pe Înger cum citea)	67
Psalmul 46 (azi-noapte apele s-au supărat)	68
Psalmul 47 (moartea s-a revărsat)	69
Psalmul 48 (mi-a bătut moartea în poartă)	70
Psalmul 49 (Doamne)	71
Psalmul 50 (am dezbrăcat zilele)	72
Psalmul 51 (în dimineața acelei nopți)	73
Psalmul 52 (la început a fost Veșnicia)	74
Psalmul 53 (plâns-am suspinând adânc)	75
Psalmul 54 (o curte mare este)	76
Psalmul 55 (L-am chemat la vorbitor pe Dumnezeu)	77
Psalmul 56 (apă este-n ochii mei)	78
Psalmul 57 (inimile s-au prins în joc)	79
Psalmul 58 (ziua își varsă lumina)	80
Psalmul 59 (într-o noapte neagră)	81

PSALM CU ÎNTREBĂRI

Psalmul 60 (pentru ce mergând pe ape)	85
Sever Negrescu, parcurs literar	91
Referințe și legitimări critice (alfabetic & selectiv)	93

Marele dialog de la facerea lumii

Sunt ani de zile de când îl admir pe părintele Sever Negrescu fără să știu că este poet. Știam doar că este preot în Eșelnița, un sat din Mehedinți în care apare de 13 ani o publicație periodică editată de parohie, în îngrijirea părintelui paroh: „Candela din Dunăre”. O publicație pe care am primit-o din când în când și am fost profund impresionată de felul în care un om poate să-și sfințească locul. De la poezii scrise de copii, a căror înzestrare a fost descoperită și cultivată în cenaclul care funcționează pe lângă revistă sub îndrumarea redactorului ei – poezii care reprezintă uneori adevărate debuturi literare –, până la știrile din comună, care prin simpla selectare se constituie în sugestii morale, până la cultivarea istoriei satului prin publicarea unor documente locale, până la anunțuri organizatorice și proiecte de ajutorare a celor mai puțini norocoși, publicația părintelui Negrescu îmi apărea ca un mijloc de cultivare și chiar inventare a Binelui și Frumosului, cu un entuziasm și o dăruire care nu mai aparțineau de mult vremii noastre și mă ducea cu gândul la perioadele romantice ale întemeierilor.

Într-un număr din acest an al centenarului, al cărui nume este luat de atâtea ori în deșert, periodicul editat de Parohia Ortodoxă Eșelnița-Mehedinți dezgroapă în tâmplări petrecute în comună în anii reîntregirii și publică minunata poveste a clopotului bisericii, turnat din bronzul tunurilor vrăjmașe ca să cheme prin ani la rugăciune și unitate.

În mod evident, a fi preot nu este pentru părintele Negrescu – cum se întâmplă atât de adesea – doar o profesiune, ci un apostolat căruia i-a stabilit singur, fără zgârcenie, regulile dăruirii în folosul comunității. Această dăruire de păstor sufletesc și intelectual mi-a impus respect și admirație.

Acum, când am citit cei 60 de psalmi cuprinși în această carte și când admirația pentru autorul lor pune în umbră gândurile și sentimentele de dinaintea lecturii, mă întreb dacă descoperirea poetului pe fondul existenței lui din afara poeziei este un avantaj sau un dezavantaj pentru această descoperire. Dar chiar dacă primul lucru care se poate spune este că ne aflăm în fața unei întâmplări inedite, răspunsul meu este că mă bucur că lucrurile s-au petrecut astfel, dându-mi posibilitatea să descopăr fervoarea mistică a poemelor turnată nu doar în cuvinte, ci și în fapte. Ceea ce spun nu coboară nivelul poeziei, ci îi dă consistență.

Pentru a fi un bun cititor de poezie trebuie să te plasezi cu precauție la depărtarea necesară contemplării, trebuie să te oprești în punctul din care lumina cade asupra ei potrivit, să te așezi în locul din care să nu ți se pară nici orbitoare, nici lipsită de importanță.

Luminați dintr-o parte de „Candela din Dunăre”, și din alta, de umbrele lungi lăsate peste lume de marii autori care au vorbit cu Dumnezeu, din toate timpurile, psalmii lui Sever Negrescu reiau pe cont propriu – în această lume în care nimeni nu mai ascultă pe nimeni – marele dialog de la facerea lumii. Și o face cu ardentă convingere că nu vorbește singur, și nici în zadar. Iar intensitatea acestei credințe nu este a preotului, ci a poetului.

Așa cum „Candela din Dunăre” este o foaie pentru minte, inimă și literatură, psalmii lui Sever Negrescu dovedesc că distanța dintre adevărata rugăciune și poezia adevărată este infinitezimală.

Ana Blandiana