

**Dorin Ploscaru**

**NORDUL EXTATIC**



DORIN PLOSCARU

# NORDUL EXTATIC

Tipărită cu binecuvântarea  
Înaltpreasfințitului  
**TEOFAN**  
Mitropolitul Moldovei și Bucovinei

DOXOLOGIA  
Iași, 2016



**serpentina aghioritică**  
(sinapsa aghioritică)

1. suflete al meu ia repede o  
hîrtie albă  
și scrie

m-a mușcat un cal de umăr

în ape boncăluitul de cerbi  
face rotocoale  
străvezii

aripa libelulei  
aripa fluturelui  
deasupra apelor  
plutind în derivă

pielea hainelor tale  
piele de salamandră  
m-a mușcat un cal de umăr

și n-am auzit  
cvartetul dioptic  
mi-au crescut mustățile dragă  
îngere  
mai mari și mai lungi decît  
ți-ai putea închipui

vreodată mi-a crescut barba  
dragă  
îngere în locul aripilor serafice

două mâini  
două  
picioare  
două aripi

„serafimii cei cu  
cîte șase aripi”  
și „heruvimii cei cu ochi mulți”

va veni trenul acela verde  
și te va duce-ntr-o  
țară streină  
cu nume angelic

îmi curg pletorele  
peste sarea  
cherhanalei din mine  
acolo unde mă adăpostesc  
în cochilia  
somniaului euforic

visele de chihlimbar îmi  
mai turbură liniștea și-mi  
apără inima de slava  
deșartă.

acesta e cuvîntul esențial  
cuvîntul magnific: urechea, labirintul,  
pîlnia patefonului

serpentina aghioritică  
și palmele tale  
mirosind a flori de  
lavandă  
și semințe de palm

vindecarea de noapte,  
vindecarea de frig, spaima de  
frică  
va veni, va veni în  
curînd  
pe calea lactee  
„iată-mă, Doamne, al Tău sînt,  
iată-mă, Doamne”

cu brațele mele întinse a zbor  
cu brațele mele de pasăre  
vertical- transversală mi-e  
răstignirea aceasta gata de  
plecare în fiecare zi

îmbrăcat în mantaua de drum cu  
toiagul în mîină.

2. cu pixul meu cel subțire cel  
negru  
am scris  
pe hîrtia albă  
a pielii tale ca pe un pergament  
transparent,  
tremolo, tremolo  
translucidele noastre vieți

transcarpatice transoceanice  
poemul acesta cu gust de frezii  
și suave arome de verde-smaragd nu știu  
dacă am nimerit  
ținta, roata aceasta a

norocului  
recurența timpului  
bolnav de rămășițele  
anamnetice.



## **cele șapte râuri galbene și celelalte nouă râuri verzi**

1. fă Doamne ca cele șapte  
râuri galbene  
și celelalte nouă râuri  
verzi izvorâte din eden  
să-mi amintească  
de magma vulcanului vezuviu  
și etna  
de lava roșie în râuri sau  
pârâiele galbene

râuri albastre pietre-n  
crepuscul pârâie de noapte  
ce urcă spre nord

lumina aceasta de  
miere prelinsă peste  
muzica arămie  
nu dogorește  
doar străpunge ușor

pianul de piele ce-mi  
umple inima de  
muzica blîndă nu-mi iese din minte

doar eu sînt iubirea  
pentru o milionime de  
secundă din timpul acesta  
eu sînt rîul cel roșu  
am străbătut istoriile cu tristețile  
mele în țipătul acesta de muzică a  
frunzei în cădere  
purtat de vînturi sălbatice

acum doar aud sonurile  
'nserării  
și cornii cîntînd  
peste dealuri  
peste plînsurile rămase încremenite  
în stalactitele disperării  
în stoluri pe acorduri de  
ghitară și mazurci de chopin

viola și sonatinele  
pentru pian și orchestră  
o Doamne cît mi-au  
luminat calea și  
mînuțele copilașilor-îngeri  
coborînd în choruri  
străvezii și serafice

2. transaprența aceea difuză îmi  
facea intangibilă persoana ta  
care urca în niște  
valuri de abur  
gara acestui oraș seamănă  
cu închisoarea văcărești

ca într-o celebră  
sonată scrisă de  
beethoven dialogul  
perfect dintre vioară și  
pian

mai multe  
voci aliniat ca păsările  
pe sîrmele de telegraf  
cum se întîmplă așa  
ceva cum e posibilă o astfel de  
incongruență specifică

să duci la bun  
sfîrșit pînă la capăt  
mecenatul acesta artistic  
și luminile platformei săvinești în noapte  
sau ploaia de aduceri-aminte  
din podgoriile de aur

doar în patul de-acasă  
somnia îmi este  
alin  
și suspin  
mai rămîn  
dealurile, lutul,  
argila și mestecenii  
un munte de pămînt  
roșu am mîncat Doamne  
pînă să ajung la  
ecosistemul  
vegetativ

al magnoliei  
pînă îți va fi  
vindecată memoria  
de spiritul terapeutic  
al călătoriei.

3. „fii sub cortul meu de  
piele te voi apăra de rele  
streașină din  
subsuoară cuib să-ți  
fie care zboară ceasul  
opt demult trecut să  
te apere sub scut  
sîmbăta, sabatul cale

înspre eshaton la  
vale să ne ducă să  
ne-aducă timpul-pasăre  
năluca

ceasu-n opt să se  
oprească Ziua  
Domnului să crească  
auroră boreală  
ziuă, ziuă fără seară.”

4. mai întîi m-am rănit  
în rosa canina care  
mi-a sîngerat degetul  
inelar apoi cu acel  
marker roșu tu ai  
desenat pe hîrtie un  
pește imens

precum ai fi scris  
pe nisip  
sau pe ape  
după aceea s-a pus pecetea  
liniștii pe buze  
și doar ochii  
au bătut din  
aripi

mai greu e  
atunci când își  
schimbă culoarea

și devin nepămînteni  
ei au strălucirea zilei  
dintîi

sau cu optul pus în  
picioare care lasă o dîră în  
urmă zicînd: „tu ai desenat pe  
hîrtie un pește imens  
precum ar fi scris  
pe nisip  
sau pe ape”.